

Jubiläumskonzert der GEDOK Hamburg

The Roaring 20s - *Snazz it up!*

Klassisch, modern - damals wie heute

Begrüßung: **Sabine Reinhold** (1. Vorsitzende GEDOK Hamburg)

Ewelina Nowicka (Polen) *Orient Express* UA für Sopran, Mezzosopran, Flöte, Klarinette, Violine,
Klavier-vierhändig und 2 Toy Pianos

Hans Arp (D, 1886-1966) aus *Singendes Blau* (1946-48) für Stimme

Claude Debussy (Frankreich, 1862-1918) *Syrinx* (1913) für Flöte

Hugo Ball (D, 1886-1927) *Karawane* (1917) für Stimme

Arthur Honegger (Schweiz/Frankreich, 1892-1955) *Danse de la chèvre* (1921) für Flöte solo

Kurt Schwitters (D, 1887-1948) *Anna Blume* (1916) für Stimme

Béla Bartók (Ungarn, 1881-1945)

Improvisationen über ungarische Bauernlieder für Klavier solo, opus 20; Sz 74 (Auswahl, 1920)

George Gershwin (USA, 1898-1937) *Prelude Nr. 2* (1926) für Klavier

Libby Larsen (USA, *1950) *Barn Dances* (2001) für Klarinette, Flöte und Klavier

Walter Donaldson (USA, 1893-1947) & **Gus Kahn** (USA, 1886-1941)

Charleston: 'Yes Sir, That's My Baby' (1925) für Sopran und Ensemble

PAUSE

Ethel Smyth (England, 1858-1944) *March of the Women* (1910) für Ensemble

Richard M. Sherman (USA, *1928) & **Robert B. Sherman** (USA, 1925-2012)

(Bearbeitung: Steven Tanoto) *Sister Suffragette* (aus *Mary Poppins*, 1964)

für Mezzosopran und Ensemble

Annie Gosfield (NY, 1960) *Brooklyn, October 5, 1941* (1997) für Klavier und Baseballs

Charlotte Seither (D, *1965) *Einlass und Wiederkehr* (Auswahl, 2004) für Sopran und Klavier

Rebecca Clarke (England, 1886-1979) *June Twilight* (1925) für Sopran und Klavier

Julia Zenova (Bulgarien, 1948-2010) *Triptych* (1996) für Klavier

Friedrich Hollaender (D, 1896-1976) *Die Kleptomantin* (1931) für Mezzosopran und Klavier

Germain Tailleferre (Frankreich, 1892-1983) *Berceuse* (1913) für Violine und Klavier

Nadia Boulanger (Frankreich, 1887-1979) *Vers la vie nouvelle* (1919) für Klavier

Kurt Weill (D, 1900-1950)

Eifersuchtsduett aus *Die Dreigroschenoper* (1928) für Mezzosopran, Sopran und Ensemble

Konzert im Ev. Gemeindehaus Blankenese: zusätzliche Stücke nach der Pause

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) *Valse mignonne op. 142,2* (1932) für Orgel

Charles Chaplin (1889-1977) *Sing a Song* (aus *The Gold Rush*, 1925) für Orgel

Mitwirkende:

Sopran **Marcia Lemke-Kern** · Mezzosopran **Corinna Meyer-Esche**

Violine **Ewelina Nowicka** · Flöte **Shin-Ying Lin** · Klarinette **Pamela Coats**

Orgel **Kerstin Petersen** · Klavier/Toy Piano **Krisztina Marouf** - **Daria-Karmina Iossifova** -

Jennifer Hymer - **Ana Miceva** - **Marija Jankova Noller** - **Aleksandra Laptas**

Regie **Nadine Hellriegel**

Sonntag, 27. März 19:00 Uhr GEDOK Hamburg

Lange Reihe 75 / Koppel 66, 20099 Hamburg

Sonntag, 3. April 19:30 Uhr Elbphilharmonie Kaistudio

Platz der deutschen Einheit, 20457 Hamburg

Samstag, 9. April 19:00 Uhr Ev. Gemeindehaus Blankenese

Mühlenberger Weg 64 a, 22587 Hamburg



Stiftung Füreinander

Gefördert von der Behörde für Kultur und Medien Hamburg,
Stiftung Füreinander, Peter und Sibylle Voss-Andrea u.a.